

Literaturverzeichnis für den Beitrag "Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung" von Nanna Lüth

Art Workers International (2020): A Global Call to End Museum Layoffs during COVID-19, <https://medium.com/@nyc.art.workers/a-global-call-to-end-museum-layoffs-during-covid-19-3f8ca95ebb03> (letzter Aufruf: 25.6.20)

Autor*innenKollektiv Rassismuskritischer Leitfaden (2015): Rassismuskritischer Leitfaden zur Reflexion bestehender und Erstellung neuer didaktischer Lehr- und Lernmaterialien für die schulische und außerschulische Bildungsarbeit zu Schwarzsein, Afrika und afrikanischer Diaspora, Hamburg-Berlin, 2015: www.elina-marmer.com/wp-content/uploads/2015/03/IMAFREDU-Rassismuskritischer-Leiftaden_Web_barrierefrei-NEU.pdf (letzter Aufruf: 9.6.20)

Dalton, Pen (2001): The Gendering of Art Education, Buckingham: Open University Press.

Frevert, Ute (1979): Vom Klavier zur Schreibmaschine: Weiblicher Arbeitsmarkt und Rollenzuweisungen am Beispiel der weiblichen Angestellten in der Weimarer Republik, in: Annette Kuhn, Gerhard Schneider (Hg.), Frauenrechte und die gesellschaftliche Arbeit der Frauen im Wandel. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studien zur Geschichte der Frauen, Düsseldorf: Schwann, S. 82–112.

Fürstenberg, Stephan (2013): Geordnete Körper, verkörperte Ordnungen – über visuelle und sprachliche Repräsentationsmuster von Kunstvermittlung, in: Ders. et al (Hg.): Art Education Research 7, Zürich: Institute for Art Education: https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_geordnete-koerper-verkoerperte-ordnungen-ueber-visuelle-und-sprachliche-repraesentationsmuster-von-kunstvermittlung/ (letzter Aufruf: 10.6.20)

Fürstenberg, Stephan; Lüth, Nanna; microsillons (Desvoignes, Olivier; Guarino-Huet, Marianne) (Hg.) (2013): Kunstvermittlung zeigen – über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit, in: Art Education Research 7, Zürich: Institute for Art Education: https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_kunstvermittlung-zeigen-ueber-die-repraesentation-von-paedagogischer-museumsarbeit_editorial/ (letzter Aufruf: 10.6.20)

Gildemeister, Regine; Wetterer, Angelika (1992): Wie Geschlechter gemacht werden. Die soziale Konstruktion der Zweigeschlechtlichkeit und ihre Reifizierung in der Frauenforschung, in: Gudrun-Axeli Knapp/Angelika Wetterer (Hg.), TraditionenBrüche. Entwicklungen feministischer Theorie, Freiburg i.B.: Kore, S. 201–254.

Graham, Janna; Mörsch, Carmen (2020): Open Letter to Museums and Galleries in support of education and other essential workers. https://docs.google.com/forms/d/11z1wwu3meYdLeYozGI_OCzoExpK-DiH0DmkrXn5qr4/viewform?edit_requested=true (letzter Aufruf: 25.6.20)

Heite, Catrin (2009): Soziale Arbeit als Profession im Kontext geschlechterhierarchischer Positionierungen, in: Edith Glaser/Sabine Andresen (Hg.), Disziplinengeschichte der Erziehungswissenschaft als Geschlechtergeschichte, Opladen: Barbara Budrich, S. 49–59.

Kirschning, Antje (2011): Gender to go: Zur Relevanz und Akzeptanz von Gender-Themen und -Kompetenzen an der Alice Salomon Hochschule, Berlin: Alice Salomon Hochschule.

Kletchka, Dana Carlisle (2010): Nice Girls, Left-Wing Ladies, and Merry Bands. A New Generation of Art Museum Educators in the 1970s, Diss., Pennsylvania: PennState, S. 10f.: <https://etda.libraries.psu.edu/catalog/11413> (letzter Aufruf: 4.7.17).

Klinger, Sabine (2015): Das ‚feminisierte‘ Studium der Erziehungs- und Bildungswissenschaften und die studentische (De-)Thematisierung von Geschlecht und Geschlechterfragen, in: Gender 7(1), S. 113–128: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-444681> (letzter Aufruf: 5.7.17).

Krais, Beate (1993): Geschlechterverhältnis und symbolische Gewalt, in: Gunter Gebauer/Christoph Wulf (Hg.), Praxis und Ästhetik. Neue Perspektiven im Denken Pierre Bourdieus, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 208–250.

Maruani, Margaret; Nicole-Drancourt, Chantal (1989): Au labeur des dames, Paris: Syros/Alternatives.

McRobbie, Angela (2015): Notes on the Perfect, in: Australian Feminist Studies 83(30), S. 3–20.

Meinzenbach, Sandra (2010): Bürgerliches Rollenideal und Romantisches Ballett (gekürzt). Aus: Dies.: Neue alte Weiblichkeit. Frauenbilder und Kunstkonzepte im Freien Tanz: Loïe Fuller, Isadora Duncan und Ruth St. Denis zwischen 1891 und 1934. Marburg, 2010, S. 37-54. Leseprobe: https://www.textarbeit-sprachkonzept.de/download/leseprobe_neue_alte_weiblichkeit.pdf (letzter Aufruf: 9.6.20)

Mörsch, Carmen (1997): 100 Tage Sprechen, Abschlussarbeit am Institut für Kunst im Kontext 45, Berlin: Hochschule der Künste Berlin: www.kunstkooperationen.de/pdf/100TageSprechen.pdf (letzter Aufruf: 10.7.17).

Mörsch, Carmen (2013): Arbeitsbedingungen in der Kulturvermittlung, in: Dies./Anna Chrusciel (Hg.), Zeit für Vermittlung, Zürich: Institute for Art Education ZHdK und Pro Helvetia: www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/pdf-d/ZfV_7_2.pdf (letzter Aufruf: 04.07.2017).

Lüth, Nanna (2017): Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung (dt. / engl.), in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg.): Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld. Wien, S. 197-252 / 253-305.

Rieske, Thomas Viola (2011): Bildung von Geschlecht. Zur Diskussion um Jungenbenachteiligung und Feminisierung in deutschen Bildungsinstitutionen. Eine Studie im Auftrag der Max-Traeger-Stiftung, Frankfurt a.M.: GEW, Hauptvorstand, Vorstandsbereich Frauenpolitik.

Rössel, Jörg (2012): Gibt es in der Schweiz soziale Schichten?, in: Swiss Journal of Sociology 38(1), S. 99–124.

Salon für kritische Kunstvermittlung #2 beschäftigte sich mit Arbeitsbedingungen, Konzept: Nanna Lüth, Sandra Ortmann, Maren Ziese: www.hal-berlin.de/veranstaltung/2-salon-fur-kritische-kunstvermittlung/ (letzter Aufruf: 29.5.20).

Schade Sigrid; Wenk Silke (2005): Strategien des „Zu-Sehen-Gebens“: Geschlechterpositionen in Kunst und Kunstgeschichte, in: Hadumod Bussmann/Renate Hof (Hg.), Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch, Stuttgart: Kröner, S. 145–184.

Antje Scherer: Corona-Krise. Kunstschaaffende in der Krise - drei Betroffene erzählen. In MOZ.de, Das Nachrichtenportal für Brandenburg, 13.05.2020, <https://www.moz.de/kultur/artikelansicht/dg/0/1/1802613/> (letzter Aufruf: 24.06.2020).

Schulz, Isabell; Burmeier, Christel (1989): Zwischen Atelier, Schreibtisch und Museum, in: Ines Lindner/Sigrid Schade; Silke Wenk; Gabriele Werner (Hg.): Blickwechsel. Konstruktionen von Weiblichkeit und Männlichkeit in Kunst und Kunstgeschichte, Berlin: Reimer, S. 169–174.

Sternfeld, Nora (2010): Unglamorous Tasks: What Can Education Learn from its Political Traditions?, in: e-flux 3(14): http://worker01.e-flux.com/pdf/article_8888125.pdf (letzter Aufruf: 28.06.2017).

The Art Educator's Talk LIVE: Wieder geöffnet. Kunstvermittlung im Ausnahmezustand?, in Kooperation mit KW Institute for Contemporary Art und der Berlin Biennale, organisiert und moderiert von Gila Kolb und Konstanze Schütze mit Katja Zeidler und Duygu Örs als Gäste, 22. Juni 20, 19 Uhr.
<https://thearteducatorstalk.net/live/> (letzter Aufruf: 24.06.2020).

Wiedemeier, Juliane: Leere Kassen. Über die Lage des Museumspersonals. In: Museumsjournal Berlin/Potsdam Heft 03/2020: 63

Abbildungen:

www.kunsthhaus.ch/de/information/ueber-uns/funktionsbereiche/kunstvermittlung/ (letzter Aufruf: 20.7.12, nicht mehr abrufbar).

<https://kunsthalle-tuebingen.de/en/about-us/kunstvermittlung/> (zuletzt abgerufen am 9.6.20)